



GOBIERNO DE
MÉXICO

PETRONA VIERA



UNA CREACIÓN SIN FIN

PROGRAMA ACADÉMICO



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



PROGRAMA ACADÉMICO

PETRONA VIERA

UNA CREACIÓN SIN FIN

Febrero - Marzo 2024

Modalidad presencial
Auditorio Adolfo Best Maugard del MUNAL
Jueves de 17 a 19 horas

Dirección
Héctor Palhares

Coordinación técnica y gestión
Ana Leticia Carpizo

Coordinación de curaduría
Ramón Avendaño

Diseño
Tamara Carrasco



MUSEO NACIONAL DE ARTE
MÉXICO

PRESENTACIÓN

Tras años de eclipse e inatención, la obra de la pintora uruguaya, Petrona Viera, resignificó su lugar en el canon artístico sudamericano, fruto de una exposición monográfica organizada por el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, en el año 2020. Posteriormente, luego de una gira internacional por la Galería Nacional de Santo Domingo, en República Dominicana; el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile; y el Museo de las Artes de América de Washington D.C., Petrona llega al Museo Nacional de Arte.

En colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, y la Embajada de Uruguay en México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del MUNAL, se honra en presentar este homenaje pictórico dedicado a una gran mujer y figura de las artes visuales uruguayas.

Conformada por 26 piezas de su autoría, entre óleos, dibujos y grabados, provenientes del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, en diálogo con 6 obras de artistas referenciales del acervo del MUNAL –como Mariana Yampolsky, Rosario Cabrera, Elizabeth Catlett, Germán Gedovius y Manuel Rodríguez Lozano–, la exposición es una oportunidad para conocer la singularidad de esta pintora uruguaya, cuyo legado hoy cobra más relevancia que nunca y merece ser compartido con el público mexicano.

El camino y la obra de Petrona Viera deben entenderse como redescubrimiento y recuperación colectiva, cuya excepcionalidad artística va más allá de las fronteras sudamericanas y continentales.

Su vida es una historia de superación personal, marcada por el empecinado esfuerzo por romper los límites sociales que casi la condenaban a mantenerse encerrada en la vida doméstica. Eso no solamente es válido para su sordera, la cual padeció desde muy temprana edad, sino también para el rol atribuido a la mujer en aquella época. Esas resistencias no solo existían en la sociedad en general, sino también en el ambiente artístico.

Su historia es además una búsqueda de identidad. Aunque supeditada al “planismo” dominante de su tiempo –corriente estética que tiene como base la utilización de grandes planos de colores casi puros, con dibujos sin detalles ni volumen–, desarrolló una paleta y temas propios que, más allá de parentescos estéticos, le dieron una personalidad reconocible.

Dr. Pablo da Silveira
Ministro de Educación y Cultura
República Oriental del Uruguay

PETRONA VIERA



Nace en Montevideo (Uruguay), el 24 de marzo de 1895. Su padre, el doctor Feliciano Viera, fue una de las figuras más gravitantes en la esfera partidaria ya gubernamental, contribuyendo al impulso modernizador que atravesaba aquella ciudad en las primeras décadas del siglo pasado. Hija mayor de once hermanos, Petrona padecerá a los dos años de una enfermedad que la dejará sorda cuando estaba empezando a hablar; punto de arranque de una vida poco común, donde la comunicación artista-mundo se producirá principalmente a través del microcosmos familiar, como lo atestiguan los motivos de sus obras. Comenzará su formación artística con el pintor Vicente Puig, quien al poco tiempo se trasladará a Buenos Aires. Iniciará entonces un largo proceso de formación y consolidación pictórica con Guillermo Laborde, relación que abarcará casi veinte años de una trayectoria artística de cuarenta. A diferencia de muchos artistas plásticos de su época, no asistirá a clases en el Círculo Fomento de Bellas Artes, ni tendrá el estímulo de cursos en el exterior.

Con Laborde, Viera entra en la corriente del “planismo”, experiencia estética introducida por José Cuneo que tiene como base la utilización de grandes planos de colores casi puros, con dibujos sin detalles ni volumen, por el que casi todos los jóvenes pintores en la década del veinte atravesaron. En el caso de Petrona, se extenderá unos diez años más. La crítica colocará las obras de esta etapa entre los puntos más altos de su producción, caracterizadas por grandes pinceladas de color sin modular, luminosidad y cromatismo. Sus motivos son variados y seriados: retratos familiares, juegos infantiles, paisajes y una serie de desnudos, óleos en su mayoría. Su periodo “planista” se perpetúa aproximadamente hasta 1943, donde Viera incursiona en diversas técnicas: óleo, acuarela, grabados sobre madera y metal, con el apoyo del profesor y pintor Guillermo Rodríguez. Este momento de experimentación se prolongará hasta su muerte, acaecida el 4 de octubre de 1960.

PV



Petrona Viera

Desnudo, roca y mar, 1947

Xilografía

Museo Nacional de Artes Visuales

Montevideo, Uruguay

PV



Petrona Viera

Autorretrato, ca. 1930

Óleo sobre tela

Museo Nacional de Artes Visuales

Montevideo, Uruguay



Petrona Viera
Sin título (torso de niña de frente), ca. 1926
Grafito sobre papel
Museo Nacional de Artes Visuales
Montevideo, Uruguay



Petrona Viera
El cuentito, ca. 1926
 Óleo sobre cartón
 Museo Nacional de Artes Visuales
 Montevideo, Uruguay



Petrona Viera
Sin título (Pareja de niñas abrazadas), 1924
Lápiz sobre papel
Museo Nacional de Artes Visuales
Montevideo, Uruguay



PROGRAMA

1. *Del Planismo al Constructivismo: Redes de artistas uruguayas en el arte moderno latinoamericano*
Andrea García Rodríguez - 7 de febrero de 2024
2. *Petrona Viera: discapacidad auditiva y perspectiva de género*
Rebeca Barquera - 21 de febrero de 2024
3. *Petrona Viera y sus contemporáneas*
Mónica López Velarde - 28 de febrero de 2024
4. *La sordera como plataforma de creación artística*
Ibis Hernández - 6 de marzo de 2024
5. *Nuevas rutas femeninas en el arte argentino, 1920-1950*
Zyanya Ortega - 13 de marzo de 2024
6. *Instantes lúdicos e íntimos de la niñez y la adolescencia en los colores y las formas de Petrona Viera*
Arantza Arteaga Moctezuma - 20 de marzo de 2024



Diseño: Tamara Salomé Carrasco Vilchis